

# ÓPERA

NA ACADEMIA  
E NA CIDADE

## CONCERTO DE MÚSICA DE CÂMARA

MIRANDA DO DOURO

1 DE JUNHO DE 2024

---

# PROGRAMA

## **Luigi Boccherini (1743 – 1805)**

Quinteto com guitarra, em Ré maior, G.448

1. *Pastorale*
2. *Allegro maestoso*
3. *Grave assai*
4. *Fandango*

O Quinteto para guitarra e cordas em Ré Maior, G. 448, tal como as restantes obras para esta formação, foi encomendada pelo Marquês de Benavente, um guitarrista amador, para seu próprio uso em concertos de câmara em Madrid. Ao estilo galante do século XVIII, encanta pelas suas melodias cheias de charme e emoções tempestuosas, assim como pela variedade de ritmos sincopados típicos das danças espanholas.

Boccherini não trata a guitarra como um instrumento solo, mas sim como outra parte cuja contribuição tímbrica e harmónica contribui para enriquecer o som do conjunto. Sendo ele próprio um exímio violoncelista, o autor dota o seu instrumento de uma série de intervenções nas quais se destaca principalmente no registo médio-agudo.

No popular *Fandango*, que é precedido por uma introdução lenta, o compositor ítalo-espanhol adapta um dos ritmos de dança mais característicos do folclore espanhol. Segundo o autor Richard E. Rodda, “o Fandango era tradicionalmente dançado por pares com castanholas, acompanhados por guitarras. Boccherini destila, aqui, a essência da dança, tanto no seu conteúdo musical, como pelo uso de um *sistrum* (um tamborim primitivo) e de castanholas”.

## **Antonio Lucio Vivaldi (1678 – 1741)**

Gloria, RV 589

1. *Gloria*
2. *Et in terra pax*
3. *Laudamus te*
4. *Gratias agimus tibi*
5. *Propter magnam gloriam*
6. *Domine Deus*
7. *Domine, Fili unigenite*
8. *Domine Deus, Agnus Dei*
9. *Qui tollis peccata mundi*
10. *Qui sedes ad dexteram Patris*
11. *Quoniam tu solus sanctus*
12. *Cum Sancto Spiritu*

*Gloria, RV 589*, uma das obras mais populares de Antonio Vivaldi, foi composta em Veneza por volta de 1715, para o *Ospedale della Pietà*, um coro exclusivamente feminino que levava uma vida enclausurada na Roma do século XVIII.

É um hino de louvor e adoração, onde Vivaldi apresenta o tradicional *Gloria* da Missa Latina em 12 secções variadas, semelhantes a cantatas.

A música não tem apenas um considerável mérito artístico e espiritual, mas um *design* atraente, com uma generosa proporção de coros de quatro partes, intercalados com solos soprano e contralto. A natureza maravilhosamente ensolarada do *Gloria*, com as suas melodias e ritmos distintos, é característica de toda a música de Vivaldi, conferindo-lhe um apelo imediato e universal.

Quinteto de Cordas da Ópera na Academia e na Cidade

Sérgio Cunha, Guitarra

Inês Pinho, Soprano

Filipa Teixeira, Soprano

Maria João Ribeiro, Mezzo-Soprano

Ana Santos, Mezzo-Soprano

José Ferreira Lobo, Direção Musical

---

## ÓPERA NA ACADEMIA E NA CIDADE

A Ópera na Academia e na Cidade (OAC), associação cultural sem fins lucrativos, nasceu em 2018, como resultado da experiência adquirida com o projecto de larga escala ‘Ópera no Património’ (2017-19), com o apoio de fundos europeus. Os pressupostos deste projecto mantiveram-se válidos na nova estrutura, ou seja: levar a comunidades situadas fora dos grandes centros urbanos concertos e espectáculos operáticos de nível profissional e elevados padrões artísticos.

Produziu e realizou: Rossini – Barbeiro de Sevilha, Henrique Silveira - Crepúsculo do Critico, Bizet – Carmen, Visitação à Ópera de Mozart, Tchaikovsky – Eugen Onegin, Verdi – Traviata, Saint-Saëns – Sanção e Dalila, Puccini – Butterfly, Puccini – Tosca, Coros de Verdi, Antologia de Zarzuela, Visitação à Ópera Rigoletto de Verdi, tal como dos concertos: Cuatro Estaciones Porteñas de Ástor Piazzolla, Concerto em Lá menor para piano e orquestra de R. Schumann, Obras de Manuel Falla, De W. A. Mozart a Ástor Piazzolla, As Canções nos Salões da Corte Portuguesa, A Música e os seus Contextos, Septeto em Mi bemol Maior de Ludwig van Beethoven, 4ª Sinfonia de Mahler, com orquestração de Ian Farrington, bem como das Oratórias de Pergolesi – Stabat Mater, Mozart – Requiem, Brahms – Requiem Alemão, Haydn – A Criação, Jehnkins – Missa para a Paz, Verdi-Requiem, Visitação à Obra de Maurice Ravel, Saint-Saëns - Oratória de Natal, Dan Forrest - Jubilate DEO, Bach - Cantata de Natal, Mozart - Missa Brevis K.220, M.Falla - O Amor Bruxo, L. V. Beethoven - Missa em Dó Maior, e Michele Varriale - Meditazione di Natale (1ª audição em Portugal).

No plano pedagógico, pressuposto fundamental da sua atividade, colaboram na realização de conteúdos operáticos, sinfónicos e camerísticos, estabelecendo pontes com as diferentes áreas do conhecimento.

Da sua programação realizada, destaca-se: Ópera, Concertos e Música de Câmara com a colaboração de prestigiados solistas, coros e maestros internacionais, integrando as produções de: Ópera no Património, Ópera na Escola (Concertos Didáctico-Pedagógicos), Ciclo de Requiem (Coimbra), bem como os principais Festivais Nacionais e o Festival Internacional de Łańcut (Polónia).

